

Mille façons d'apprécier la diversité



Roger
Blackburn

rblackburn@lequotidien.com

CHICOUTIMI - Les amateurs de musique ne pourront pas tout voir dans le cadre du Festival de jazz de Saguenay, qui s'est amorcé hier avec le spectacle d'Ima sur la scène Bell de l'hôtel Chicoutimi. Selon votre budget et vos goûts musicaux, il y a différentes façons de vivre cette semaine musicale.

Une des manières les plus agréables est certes le souper-spectacle dans un des quatre restaurants de la rue Racine situés dans ce qu'on appelle la zone festive. Il faut aimer la formule, car l'ambiance est un peu plus bruyante que dans une salle de concert. Souvent les convives parlent un peu entre eux pendant la prestation musicale et le son des assiettes transportées par les serveurs entraîne un bruit de fond qu'il faut accepter.

« C'est la formule du festival, les artistes le savent et sont informés de l'ambiance

dans les restaurants qui est de style cabaret. Par le passé, certains artistes avaient de la difficulté avec ça. Maintenant, ils savent à quoi s'attendre et vivent avec l'aspect festif de l'événement », explique Jacques Dubé, porte-parole du festival.

Les festivaliers ont tout intérêt à réserver leur place et à

proximité de six lieux de diffusion permet de participer au spectacle en se déplaçant de salle en salle au cours de la même soirée. « Un amateur peut assister à une représentation en début de soirée au restaurant l'International, pour changer de salle en milieu de soirée et terminer la soirée avec le spectacle le

Un client ne perd rien d'essayer, c'est parfois plus facile en fin de soirée. « Nous demandons à chaque restaurateur de réserver de 20 à 30 places debout pour des spectateurs qui se présentent à l'improviste sans réservation. Pour certains festivaliers, c'est une façon intéressante de voir plusieurs artistes avec de bonnes places pour voir la scène.



Le porte-parole du festival, Jacques Dubé, explique que chaque restaurateur réserve de 20 à 30 places debout dans son établissement pour les spectateurs qui se présentent à l'improviste.

(Archives)

« Il n'y a pas de problème à partir en plein milieu du spectacle pour changer de salle au cours de la soirée. Les amateurs qui souhaitent voir le plus d'artistes possible optent pour quelques pièces musicales par endroits, ça permet d'apprécier la diversité. »

- Jacques Dubé

préciser avec le restaurateur s'ils ont l'intention de passer toute la soirée au restaurant pour assister aux deux programmes où s'ils ont l'intention d'aller voir un autre spectacle ailleurs et de revenir par la suite. C'est la meilleure façon d'éviter les problèmes.

La manière itinérante

La Zone festive du festival qui se trouve sur la rue Racine en haut de la côte avec la

plus tardif. Il n'y a pas de problème à partir en plein milieu du spectacle pour changer de salle au cours de la soirée. Les amateurs qui souhaitent voir le plus d'artistes possible optent pour quelques pièces musicales par endroits, ça permet d'apprécier la diversité », explique Jacques Dubé.

Il est évidemment plus difficile de réserver des places dans les restaurants participants sans y prendre de repas.

Les incontournables

Comme le festival compte 50 spectacles, il peut apparaître difficile de faire les bons choix. Considérant le prix du billet et le coût du souper spectacle il est souhaitable de trouver un spectacle qui convient à nos goûts. Les meilleurs outils pour orienter votre choix sont de vous en remettre au programme du festival pour connaître les artistes et les lieux de diffusion pour ensuite vous diriger sur le site internet de l'événement pour arrêter votre choix.

« Quand vous ne connaissez pas un artiste qui se produit, il suffit de se rendre sur le site internet du festival pour y découvrir des liens Facebook et des extraits YouTube », fait valoir Jacques Dubé.

Si vous êtes un peu perdu dans la programmation, permettez-nous de vous suggérer quelques incontournables à ne pas manquer cette semaine, selon leur style, ils font parties des artistes qui risquent de vous surprendre. □

À NE PAS MANQUER



MERCREDI 13 AVRIL 20 H, INTERNATIONAL CAFÉ BAR

United Steel Workers of Montreal
Le groupe joue du blues folk country du bluegrass du swing et du gospel et font entendre des instruments tels que la guitare électrique, la basse, le banjo, la mandoline et des instruments à vent.



VENDREDI 15 AVRIL 20 H 30, CAFÉ-THÉÂTRE CÔTÉ-COUR DE JONQUIÈRE

Jordan Officer
Guitariste de Suzie Arioli. On le surnomme l'alchimiste du son.



JEUDI 14 AVRIL 20 H 30, SCÈNE BELL HÔTEL CHICOUTIMI

Bryan Lee
Guitariste aveugle, joueur de blues qui sera accompagné, pour deux chansons, par le pianiste aveugle Guy Cardinal qui se produit au restaurant-bar Le Tremblay de l'hôtel La Saguenéenne depuis quelques semaines. Ils partagent le même goût pour la musique.



VENDREDI 15 AVRIL 21 H, CAFÉ CAMBIO

Benoît Paradis
Tromboniste et clown chantant. On dit de lui qu'il est nonchalant, chaleureux et théâtral, une soirée tout en humour. « Il ne sait pas chanter, il le sait, mais s'amuse avec le jazz », disent les méchantes langues.



JEUDI 14 AVRIL 22 H, INTERNATIONAL CAFÉ BAR

Linda « Chocolate Thunder » Rodney
Fille d'un révérend américain, elle a commencé très jeune à chanter du Gospel à l'église et des airs de soul et de blues dans les champs de coton où elle travaillait. C'est sa première visite à Saguenay, un moment privilégié.



SAMEDI 16 AVRIL 20 H 30, INTERNATIONAL CAFÉ BAR

Cécile Doo-Kingué
Du blues country, afro, soul et pop.



VENDREDI 15 AVRIL 18 H, INTERNATIONAL CAFÉ BAR

Misses Satchmo
Le groupe de Saint-Élie-de-Caxton appelé Misses Satchmo fait honneur aux maîtres du jazz comme Louis Armstrong, Billie Holiday, et plusieurs autres. La trompettiste Lysandre Champagne reprend plusieurs vieux succès. Le quatuor propose piano, trompette, contrebasse, caisse claire, banjo et voix. Une belle façon de commencer la fin de semaine.



SAMEDI 16 AVRIL 20 H 30, SCÈNE BELL HÔTEL CHICOUTIMI

Jill Barber
Rythmes envoûtants, sensualité comme dans les années 30 et 40.